

高感度偶戲大師工作坊【聲音和物件元素之間的相互影響】呈現
 時間：2014/10/24 下午四點半 地點：文山劇場 6 樓



2014 偶戲大師工作坊-聲音與物間之間，由 Damiët van Dalsum 和 Françoise Vanhecke 兩位講師帶領，鄭淑芸隨堂翻譯。Françoise 為女高音，課程中帶領學員做聲音的訓練與探索，Damiët 指導學員材質的發展與表現技巧。



第一組由老師隨意發下各種物件，由學員自行拼湊偶的樣貌，彈簧、包裝紙、布料和羽毛，依據不同材質採用不同表現方式，思考如何對角色塑造產生加分效果。

高感度偶戲大師工作坊【聲音和物件元素之間的相互影響】呈現
時間：2014/10/24 下午四點半 地點：文山劇場 6 樓



不只使用材料，身體也可以成為偶的一部份。



第二組的物件為磁鐵，透過鋁箔紙片和麻繩的意象表現和各種聲音的輔助，學員們仍成功地將沒有頭沒有身體、形狀單一的磁鐵透過在布面上地移動訴說一個完整的故事。

高感度偶戲大師工作坊【聲音和物件元素之間的相互影響】呈現
時間：2014/10/24 下午四點半 地點：文山劇場 6 樓



在布幕後面的學員們，除了要操控磁鐵，還要使用汽球、彈珠、火柴、鐵琴及喉嚨發出各種聲響輔助故事情節。



第三組使用報紙為偶的製作材料，並加上少許亮色紙片增加偶的舞台效果。

高感度偶戲大師工作坊【聲音和物件元素之間的相互影響】呈現
時間：2014/10/24 下午四點半 地點：文山劇場 6 樓



佈景也使用報紙搭建，除把平面的牆貼起來做為背景外，也將報紙一張張黏貼、揉摺，使之成為有高低變化的舞台，增加空間感，並和報紙互動使其有多重意義。



高感度偶戲大師工作坊【聲音和物件元素之間的相互影響】呈現
時間：2014/10/24 下午四點半 地點：文山劇場 6 樓



呈現完畢，兩位講師發給大家結業證書，為經歷四天的【高感度偶戲大師工作坊】畫下完美句點。

高感度偶戲大師工作坊【聲音和物件元素之間的相互影響】呈現
時間：2014/10/24 下午四點半 地點：文山劇場 6 樓

工作坊中聲音與材質操作的練習



高感度偶戲大師工作坊【聲音和物件元素之間的相互影響】呈現
時間：2014/10/24 下午四點半 地點：文山劇場 6 樓



高感度偶戲大師工作坊【聲音和物件元素之間的相互影響】呈現
時間：2014/10/24 下午四點半 地點：文山劇場 6 樓

